

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-4, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия, специализация Мастерство киносценариста*.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b><i>ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</i></b>	<p><i>Знать:</i> образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p><i>Уметь:</i> адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; уметь сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
<b><i>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</i></b>	<p><i>Знать:</i> особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p><i>Уметь:</i> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
<b><i>ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диалогической творческой,</i></b>	<p><i>Знать:</i> особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p>

<p><b><i>практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</i></b></p>	<p><i>Уметь:</i> презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> механизмами привлечения внимания к производству драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, мес-седж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
---	--

# 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**  
**«ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	1.Российская киноиндустрия - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия. 2.Характеристика организаций кинематографии специализирующихся, на выпуске различных видов фильмов. 3. Профессия продюсер. Место продюсера в общем системе российского современного кинопроизводства. 4. Модель современного продюсерского центра, компании. Структура управления. Штатные работники.	ПК-4	1	Мелкогрупповое занятие, Комплект разноуровневых задач	-
2	5. Продюсерский проект. Подготовка к питчингу проекта. Сбор продюсерского пакета. 6.Сценарий как художественная и производственная основа фильма. 7. Постановочная сложность сценария фильма.	ПК-2, ПК-7	1	Мелкогрупповое занятие, Деловая игра	
3	8. Съёмочная группа. Руководящий состав. Особенности формирования. 9. Подготовительный период. Сроки. Цели и задачи.	ПК-4	1	Мелкогрупповое занятие, Эссе	

4	10. Постановочный проект фильма. 11. Выбор и подготовка объектов к съемкам	ПК-4	1	Рубежный контроль	
5	12. Организация и подготовка киноэкспедиций 13. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи	ПК-4 , ПК-7	1	Мелкогрупповое занятие, Комплект разноуровневых задач	
6	14. Монтажно-тонировочный период. Период подготовки исходных фильмовых материалов. Продолжительность, содержание работ, состав группы.	ПК-2 , ПК-7	1	Коллоквиум	
7	15. Источники финансирования кинопроизводства. 16.Технология планирования в кинопроизводстве.	ПК-4 , ПК-7	1	Мелкогрупповое занятие	Экзамен

### Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

#### «Введение в современный кинопроцесс»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной	Тема (проблема), концепция, роли и

		проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	ожидаемый результат по каждой игре
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Мелкогрупповые занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для самоподготовки к мелкогрупповым занятиям
4	Эссе (Реферат, доклад, сообщение)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы рефератов, докладов, сообщений
5	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	Комплект разноуровневых задач и заданий

		в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
--	--	---	--

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

Тема (проблема). «Питчинг» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** Студент придумывает логлайны нескольких проектов. Готовит презентацию и доказывает необходимость продюсирования того или иного проекта. Игра продолжается по кругу. Остальные представляют собой жюри и выбирают понравившийся проект, присуждают места, задают каверзные вопросы: по сценарию, бюджетно-постановочной части, режиссерской работе, актерскому составу. Выигрывает та команда, которая придумывает наиболее интересный проект и приближенный к реальности современного кинопроизводства.

**2. Цель упражнения:** Выработать понимание современного кинопроцесса; этапности работы над фильмом в различных периодах кинопроизводства.

**3. Роли:** Группа делится на несколько команд. Каждая команда придумывает свой проект. Основные условия: возможности современной реализации при минимальных финансовых затратах. Преподаватель фиксирует количество баллов по каждому этапу, разработанному в соответствии с периодом кинопроизводства.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений понимать специфику и особенности современного кинопроизводства.

#### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и смог доказать постановочную сложность и необходимость реализации данного проекта;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и смог доказать постановочную сложность и необходимость реализации данного проекта, но при этом не доказал оригинальность идеи, не подобрал референсы проекта;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание;



- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для самоподготовки к мелкогрупповым занятиям по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

1. Государственные и независимые производители – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания.
  - А. Особенности организации и технологии производства мультипликационных фильмов (рисованных, объемно-кукольных; компьютерная анимация).
  - Б. Особенности организации производства (широкое использование специальных видов съемки, научная консультация, заказные фильмы). Проблемы финансирования.
  - В. Хроникально-документальные фильмы и кино-периодика.
2. Российской киноиндустрии и фильмопроизводства на современном этапе.
  - А. Система управления киноиндустрии
  - Б. Система производства, реализации и услуг.
  - В. Интернет ресурсы по кинопроизводству и продюсированию
3. Значение сценария для организации кинопроизводства.
  - А. Сценарные формы
  - Б. Цели, задачи создания киносценария.
  - В. Методы обработки киносценария
4. Съёмочная группа как временный, творческо - производственный коллектив.
  - А. Режиссерская группа
  - Б. Художественно-постановочная группа
  - В. Операторская группа
  - Г. Административная группа
5. Элементы и содержание постановочного проекта
  - А. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом
  - Б. Календарно-постановочный план
  - В. Защита постановочного проекта фильма
6. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде
  - А. Монтаж
  - Б. Просмотр смонтированного материала продюсером, композитором, звукооператором, оператором, дистрибьюторами
  - В. Озвучивание: речевое, шумовое и музыкальное; изготовление титров; перезапись

## 7. Организация финансирования проекта.

А. Информационная основа для организации финансирования: продюсерский проект, бизнес-план, спонсорский пакет

Б. История возникновения Product Placement в киноиндустрии.

В. Самофинансирование, государственное, банковские кредиты, инвестирование

## 8. Технология планирования в кинопроизводстве

А. Методы планирования и координирования производственных процессов

Б. Виды планов по характеру исполнения

В. Виды планов по характеру доведения плановых заданий до исполнителя

**При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **Критерии оценки знаний на мелкогрупповых занятиях**

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно»
- студент не усвоил значительной части проблемы;
  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет кинематографической терминологией

### **Рубежный контроль, вопросы к рубежному контролю по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натурных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актёров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.

17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

## **Темы коллоквиума по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

- 1) продюсерский анализ конкретного проекта;
- 2) производственный анализ киносценария;
- 3) организация работы над постановочным проектом;
- 4) составление календарно-постановочного плана;
- 5) предварительный выбор мест натуральных съемок.

### **Критерии оценки коллоквиума**

**«Отлично»** Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

## **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Тема и идея творческого проекта.
2. Задача (задание): Сюжет в сценарии творческого проекта.
3. Задача (задание): Режиссерский ход творческого проекта.

### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Разработать план подготовительного периода.
2. Задача (задание): Разработать план съемочного периода.
3. Задача (задание): Разработать план монтажного периода.

### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить заявку и синопсис сценария творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.
2. Задача (задание): Написать режиссерский сценарий творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.
3. Задача (задание): Написать производственно-постановочный план творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

## **Темы рефератов, докладов, сообщений по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

1. Питчинг проекта: механизмы формирования творческого проекта.
2. Подготовка к питчингу проекта
3. Презентация творческого проекта
4. Сценарный пакет: Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий
5. Режиссерский пакет: режиссерский сценарий, актерский подбор, разработка плана съемки.
6. Операторская работа: подбор съемочной техники

7. Продюсерская разработка проекта: постановочно-производственная часть.
8. План подготовительного периода.
9. Аспекты съемочного периода.
10. Сложность пост-продакшн.
11. Разработка творческого проекта в жанре мелодрамы (Герои, среда, эмоция).
12. Разработка творческого проекта в жанре драмы (Герой, понятие саспенса).
13. Разработка творческого проекта в жанре детектива (Герой, среда, интрига).
14. Особенности творческого проекта неигрового, документального формата.
15. Разработка творческого проекта в жанре комедии в сериале. (Герой, среда, интрига)

**Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно».** Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

## **Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

- 1.Задание: Разработать план подготовительного периода.
- 2.Задание: Разработать план съемочного периода.
- 3.Задание: Разработать план монтажно-тонировочного периода.
- 4.Задание: Сочинить заявку и синопсис сценария творческого проекта.
- 5.Задание: Написать режиссерский сценарий творческого проекта.
- 6.Задание: Написать производственно-постановочный план творческого проекта.
7. Задание: продюсерский анализ конкретного проекта.
8. Задание: производственный анализ киносценария.
9. Задание: организация работы над постановочным проектом.
10. Задание: составление календарно-постановочного плана.
11. Задание: предварительный выбор мест натурных съемок.

### 4.2 Промежуточная аттестация

#### **ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
----------	--	---------------	-------------------------



1	<b>ПК-2 Способен адаптировать производство драматургии к различным видам искусства</b>	1. Отраслевые предприятия в киноиндустрии – это...	1. Профессиональные гильдии 2. Кинокомпании 3. Кинофестивали 4. Телеканалы
2		2. Кем управляется система киноиндустрии в России?	1. Министерство культуры РФ, гильдия продюсеров 2. Гильдия режиссёров 3. Гильдия киноактеров 4. Гильдия кинооператоров
3		3. Какие предприятия выпускают различные виды фильмов?	1. Киноконцерн 2. Кинокомпании 3. Продюсерские центры 4. Всё вышеперечисленное
4		4. Какие виды фильмов выпускают различные организации?	1. Художественные 2. Научно-популярные 3. Мультипликационные 4. Всё вышеперечисленное
5		5. Должностные обязанности директора съёмочной группы – это...	1. Воплощение творческого замысла 2. Организация съёмочного процесса 3. Обеспечение съёмочного процесса 4. Реализация кинопродукции
6		6. Должностные обязанности креативного продюсера – это...	1. Воплощение творческого замысла 2. Организация съёмочного процесса 3. Обеспечение съёмочного процесса 4. Реализация кинопродукции
7		7. Задачи современного продюсерского центра	1. Реализация готовой кинопродукции 2. Написание сценариев

			3. Формирование мастерства актеров 4. Вмешательство в режиссуру
8		8. В продюсерский проект входят:	1. Организация питчинга 2. Создание музыки 3. Формирование съёмочной группы 4. Формирование художественного замысла проекта
9		9. Сценарные формы для запуска проекта – это ...	1. Режиссёрский сценарий 2. Литературный сценарий 3. Синописис 4. Киносценарий
10		10. Что является художественной основой фильма?	1. Сценарий 2. Режиссёрский замысел 3. Продюсерский замысел 4. Мастерство актера
11		11. Какие факторы характеризуют постановочную сложность сценария?	1. Бюджет 2. Места действий в сценарии 3. Время действий в сценарии 4. Погода
12		12. Какие условия нормативов выработки в смену?	1. Погода 2. Точность анализа на стадии подготовки 3. Технические особенности кинокамеры 4. Готовность артистов
13		13. В творческий состав съёмочной группы входят:	1. Линейный продюсер 2. Режиссёр-постановщик 3. Оператор-постановщик 4. Второй режиссёр

14		14. Чем руководствуется творческий состав съёмочной группы?	1. Бюджетом 2. Графиком съёмок 3. Творческим замыслом 4. Трудовыми договорами
15		15. Задачи подготовительного периода	1. Освоение бюджета 2. Готовность съёмочной группы к съёмке 3. Написание режиссёрского сценария 4. Цветокоррекция
16	<b>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</b>	16. Что входит в постановочный проект фильма?	1. Формирование съёмочной группы 2. Подготовка к презентации проекта 3. Подбор оптики для кинокамеры 4. Подбор костюма
17		17. Какие критерии в выборе объектов для съёмок?	1. Художественный замысел 2. Бюджет 3. Удаленность объектов друг от друга 4. Мнение локейшн менеджера
18		18. Кем осуществляется выбор объекта к съемкам?	1. Режиссёр-постановщик 2. Оператор-постановщик 3. Художник-постановщик 4. Все вышеперечисленные
19		19. Кто обеспечивает непрерывность съёмочного процесса?	1. Режиссёр-постановщик 2. Звукорежиссёр 3. Линейный продюсер 4. Художник по костюмам
20		20. Кто обеспечивает медиа и пиар поддержку съёмочного процесса?	1. Режиссёр-постановщик 2. Генеральный продюсер 3. Креативный продюсер

			4. Оператор-постановщик
21		21. Кто осуществляет черновой монтаж?	1. Режиссёр-постановщик 2. Оператор-постановщик 3. Креативный продюсер 4. Режиссёр-монтажа
22		22. Задачи постпродакшена:	1. Черновой монтаж 2. Досъёмка недостающих кадров 3. Чистовой монтаж 4. Правки сценария
23		23. Какие желательные формы финансирования кинопроизводства?	1. Государственные 2. Микро-займы 3. Вложение личных средств 4. Product placement
24		24. Какие стадии планирования в кинопроизводстве?	1. Пообъектный план 2. Очередность сцен 3. Актёрская занятость 4. Всё вышеперечисленное
25		25. Кто формирует календарно-постановочный план?	1. Режиссёр-постановщик 2. Генеральный продюсер 3. Локейшн-менеджер 4. Второй режиссёр
26		26. С кем согласовывается календарно-постановочный план?	1. Режиссёр-постановщик 2. Звукорежиссер 3. Художник по гриму 4. Генеральный продюсер
27			
28			
29			
30			

**Критерии оценки тестирования:**

Количество верных ответов обучающегося	Результат
--	-----------

26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

### Ключи к тесту

№ во-проса	Правильный от-вет
1	2,4
2	1
3	4
4	4
5	2,3
6	1,4
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1,2
12	2
13	2,3
14	3
15	2,3
16	1,2
17	1,2
18	4
19	1,3
20	3
21	4
22	3
23	1,3
24	4
25	4
26	1,4

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.

3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натуральных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актеров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией
- **«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.
- **«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Примерные вопросы экзамену:**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натуральных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.

14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актеров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.